

Les accords 2-5-1 à partir du cycle des quintes

La règle unique

Sur le cycle des quintes, trois tonalités voisines **forment déjà** un 2-5-1. Il suffit de les lire dans le sens antihoraire.

Choisissez votre tonalité d'origine comme le **1**. La case juste avant est le **5**, et celle d'avant est le **2**.

Exemple en do :

- On tombe sur **Do** → c'est votre **1**
- La case avant → **Sol** → c'est votre **5**
- La case encore avant → **Ré** → c'est votre **2**

Lisez-les dans l'ordre : **Ré** → **Sol** → **Do**. Voilà le 2-5-1. Ça marche depuis *n'importe quelle* tonalité — il suffit de tourner autour du cycle.

Pourquoi ça tire vers la tonique

Chaque fondamentale descend d'une quinte vers la suivante (Ré vers Sol, Sol vers Do). Ce mouvement de quinte descendante est l'attraction la plus forte en musique — et il est littéralement intégré à la forme du cycle.

2-5-1 majeur

Position Nature		Exemple (tonalité de Do)
2	mineur 7	Ré m7
5	dominante 7 (7 ^e de dominante)	Sol 7
1	majeur 7	Do maj7

Retenez l'enchaînement des natures : **mineur** → **dominante** → **majeur**

2-5-1 mineur

Mêmes trois positions sur le cycle. Les fondamentales ne bougent pas — Ré, Sol, Do restent Ré, Sol, Do. Seule la **couleur** des accords change.

Position Nature		Exemple (tonalité de Do mineur)
2	mineur 7 quinte bémol (demi-diminué)	Ré m7b5
5	dominante 7, souvent avec neuvième bémol	Sol 7b9
1	mineur (ou mineur-majeur 7)	Do m7 ou Do m(maj7)

Ce qui change entre le majeur et le mineur :

- le **2** reçoit une quinte bémol
- le **5** reçoit une neuvième bémol (tension supplémentaire)
- le **1** devient mineur

À retenir

Les **positions ne bougent jamais** entre le majeur et le mineur — seule la nature des accords change. Apprenez la forme une seule fois sur le cycle, et vous pourrez jouer un 2-5-1 dans les 12 tonalités.